

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 11»  
(МБОУ ООШ № 11)

**РАССМОТРЕНО**  
На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2025

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
Прохорова Н.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**театральная студия «Маска»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**  
**Срок реализации: 1 год (34 часа)**

**Автор- составитель:**  
Седова Екатерина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

село Филатовское  
2025

## Содержание

<b>1. Основные характеристики программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1. Направленность общеразвивающей программы	3
1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат общеразвивающей программы	6
1.1.5. Объём и срок освоения программы	6
1.1.6. Особенности организации образовательного процесса	6
<b>1.2. Цели и задачи программы</b>	<b>7</b>
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание общеобразовательной программы	8
<b>2. Организационно- педагогические условия</b>	<b>13</b>
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	14
<b>3. Список литературы</b>	<b>22</b>

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театральной студии «Маска» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

#### 1.1.1. Направленность общеразвивающей программы

Программа театральной студии «Маска» (дополнительная образовательная программа) относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральной студии сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Я рассматриваю её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Обучающиеся знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Моя программа ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками. Я учитываю и психологические особенности развития обучающихся.

### **1.1.2. Актуальность программы**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости и трудолюбия.

**Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

**Новизна** программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы:**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и

познавательный интерес, а главное- раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств- музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой взаимодействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному- научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и их родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителей творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Участниками театральной студии являются обучающиеся, принимающие активное участие в культурной жизни МБОУ ООШ № 11, зарекомендовавшие себя в творческих конкурсах разного уровня и все желающие.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию.

Обучающиеся младшего школьного возраста (7 – 12 лет) наиболее открыты и любопытны. Они обладают повышенной восприимчивостью, впечатлительностью, игровым отношением ко многому из того, с чем они сталкиваются. Благодаря практическому результату уже на первых занятиях у обучающихся сохраняется интерес к дальнейшему обучению. Подростковый возраст (13-14 лет) характеризуется интенсивными психологическими и физическими изменениями. В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формирование мировоззрения, а также благоприятный период для развития творческих способностей. Все это способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, позволяет выразить и подчеркнуть аккуратность, мастерство и индивидуальность. Особенностью подростков от 15 до 16 лет является формирование собственной точки зрения. У человека в таком возрасте обо всем есть свое мнение. Он стремится определить свое место в коллективе, и очень переживает о том, что о нем думают другие. Для подростков характерно объединение в неформальные группы. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек.

#### **1.1.5. Объем и срок освоения программы**

Объем часов по программе составляет 34 часа в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма организации деятельности- коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю - 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Форма обучения**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

**Формы организации образовательного процесса**

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

**Формы проведения занятий:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

**Методы обучения:** беседа; просмотр презентаций и мастер-классов, практическое занятие, творческие отчеты, организация выставок, подготовка и участие в конкурсах.

**Формы подведения результатов** – беседа, викторина, организация выставки, проект, мастер-класс, презентация и др.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

**Задачи:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

### 1.3. Планируемые результаты

#### Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

#### Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

#### Предметные: По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыка

### 1.4. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план театральная студия «Маска» (34 занятия)

№	Название раздела, темы.	Форма аттестации/ контроля	Часы
1	Вводное занятие	Наблюдение	1
2	Основы театральной культуры	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	4
3	Сценическая речь	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	4

4	Ритмопластика	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	4
5	Актерское мастерство	Упражнения, игры, этюды	4
6	Промежуточная аттестация	Открытое занятие	1
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	15
8	Итоговое занятие	Творческий отчет	1
	ВСЕГО:		34

### **Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы театральная студия «Маска»**

Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем программы составляет 34 часа.

#### **1. Вводное занятие (1ч.)**

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

#### **2. Основы театральной культуры (4ч.)**

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (мираклъ, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

2.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и будафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

#### **3. Сценическая речь (4ч.)**

3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

#### **4. Ритмопластика (4ч.)**

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

#### **5. Актерское мастерство (4ч.)**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### **6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия (1ч.)**

#### **7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. (15ч.)**

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### **8. Итоговое занятие (1ч.)**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

№ п/п	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)</b>				
1.	Теоретическое занятие	1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Опрос
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры (4 ч)</b>				
2.	Теоретическое занятие	0.5	История театра.	Опрос
3.	Теоретическое занятие	0.5	Виды театрального искусства.	Тестовое упражнение
4.	Практическое занятие	0.5	Виды театрального искусства.	Контрольное задание
5.	Практическое занятие	0.5	Театральное закулисье.	Тестовое упражнение
6.	Практическое занятие	1	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»	Контрольное задание
7.	Практическое занятие	1	Театр и зритель.	Тестовое упражнение
<b>Раздел 3. Сценическая речь (4 ч)</b>				
8.	Теоретическое занятие	0.5	Речевой тренинг.	Опрос
9.	Теоретическое занятие	0.5	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Контрольное задание
10.	Практическое занятие	1	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса.	Контрольное задание
11.	Практическое занятие	1	Выразительность речи.	Контрольное задание
12.	Практическое занятие	1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание
<b>Раздел 4. Ритмопластика (4 ч)</b>				
13.	Теоретическое занятие	0.5	Пластический тренинг.	Опрос
14.	Теоретическое занятие	0.5	Музыка и движение.	Тестирование
15.	Практическое занятие	1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание
16.	Практическое занятие	1	Основные танцевальные элементы.	Контрольное задание
17.	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды.	Контрольное задание

<b>Раздел 5. Актерское мастерство (4 ч)</b>				
18.	Теоретическое занятие	0.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Опрос
19.	Теоретическое занятие	0.5	Актерский тренинг.	Контрольное задание
20.	Практическое занятие	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	Контрольное задание
21.	Практическое занятие	1	Сценическое действие.	Контрольное задание
22.	Практическое занятие	1	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	Контрольное задание
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (1 ч)</b>				
23.	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация.	Показательное выступление
<b>Раздел 7. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (15 ч)</b>				
24.	Теоретическое занятие	2	Выбор и анализ пьесы.	Опрос
25.	Практическое занятие	2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами.	Контрольное задание
26.	Практическое занятие	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение
27.	Практическое занятие	1	Закрепление мизансцен.	Контрольное задание
28.	Практическое занятие	2	Изготовление реквизита, декорации.	Контрольное задание
29.	Практическое занятие	1	Музыкальное оформление спектакля.	Контрольное задание
30.	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля.	Наблюдение
31.	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля.	Наблюдение
32.	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля.	Наблюдение
33.	Практическое занятие	1	Прогонные и генеральные репетиции.	Наблюдение
34.	Практическое занятие	2	Показ спектакля.	Показательное выступление
<b>Раздел 8. Итоговое задание (1 ч)</b>				
35.	Открытое занятие	1	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	Показательное выступление

## 2. Организационно- педагогические условия

### 2.1 Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество часов в неделю	2
3.	Количество часов	34
4.	Неделя в первом полугодии	16
5.	Неделя во втором полугодии	18
6.	Начало занятий	2 сентября текущего года
7.	Выходные дни	31 декабря - 8 января
8.	Окончание учебного года	26 мая текущего года

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Создание необходимых технических условий для осуществления деятельности театральной студии:

- светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей
- ширмы (маленькая для репетиций, большая для выступлений);
- костюмы для постановки каждой сказки;
- декорации для спектаклей, подставки, магнитофон, медиоустановка; видеокамера для анализа выступлений;
- цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

#### Методическое обеспечение образовательной программы

- методические рекомендации по организации театральной студии;
- тексты пьес, сказок, считалок, стихов.

#### Информационно-методическое обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к интернет - ресурсам.

У каждого обучающегося имеется рабочая тетрадь, куда записываются творческие задания. Имеется видеотека по комплексам упражнений по дыханию, ритмопластике и танцевальным движениям. Имеются звукозаписи по певческой и сценической постановке голоса.

#### Организационно-методические материалы:

- методические разработки и конспекты учебных занятий;
- сценарии праздничных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению процедур контроля и аттестации и др.

#### Дидактические материалы:

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);

- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам; информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- памятка по работе с портфолио;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов;
- контрольно-измерительные материалы (КИМ).

### **Методические материалы**

Педагогу необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

## **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### **Формы оценочных средств**

- журнал посещаемости,
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
- форма участия обучающихся в конкурсных мероприятиях;
- фотоотчет;
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся
- статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети «В контакте».

### **Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: – входной контроль (сентябрь, беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, соревнования, занятия-зачеты тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация сказки).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: демонстрация номеров.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа. Методы выявления результатов развития: анкетирование, тестирование. Формы подведения итогов реализации программы: демонстрация лучших номеров, показ сказки для родителей.

### **Таблица «Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы театральная студия «Маска»**

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. Педагог определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	<u>Низкий уровень</u> – практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, тестирование, индивидуальный опрос и др.
		<u>Средний уровень</u> – объем усвоенных знаний составляет ½;	2	
		<u>Высокий уровень</u> – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<u>Низкий уровень</u> – не употребляет специальные термины;	1	Собеседование
		<u>Средний уровень</u> – сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		<u>Высокий уровень</u> – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Речь (вести элементарный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действиям; уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонажа).  Чтение (читать с выражением вслух небольшие тексты, соблюдая правила	<u>Низкий уровень</u> – коммуникативная задача совсем не решена. Ребенок отказался выполнять задание без объяснения причин;	1	Наблюдение, контрольные задания, тестирование, индивидуальный опрос, творческие задания
		<u>Средний уровень</u> – общение обучающихся соответствовало поставленной коммуникативной задаче;	2	
		<u>Высокий уровень</u> – уровень общения осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче, и при этом их устная речь полностью соответствовала нормам.	3	
		<u>Низкий уровень</u> – коммуникативная задача совсем не решена. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин.	1	

	чтения и нужную интонацию; читать про себя тексты, включающие знакомые слова, так и новые слова, и понимать их основное содержание)	<u>Средний уровень</u> – коммуникативная задача решена частично; ученик частично понял и осмыслил содержание прочитанного текста. <u>Высокий уровень</u> – коммуникативная задача полностью решена; ученик полностью понял и осмыслил содержание текста в объеме, предусмотренном заданием.	2	
	Аудирование (понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных рассказов в аудиозаписи, построенных на изученном материале.)	<u>Низкий уровень</u> – задание не выполнено. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин. <u>Средний уровень</u> – цель аудирования достигнута частично. Смысл аудиорассказа помнят в ограниченном объеме. <u>Высокий уровень</u> – цель аудирования достигнута полностью: ученик верно отвечает на вопросы общего характера; верно соотносит иллюстрации с содержанием текста.	3  1  2  3	
<b>2. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении сценок, этюдов	<u>Низкий уровень</u> - начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. <u>Средний уровень</u> - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с помощью педагога. <u>Высокий уровень</u> - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1  2  3	Наблюдение, контрольные задания, тестирование, индивидуальный опрос, творческие задания
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
<b>1. Учебноинтеллектуальные умения:</b> 1.1 Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<u>Низкий уровень</u> - учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; <u>Средний уровень</u> - работает с литературой с помощью педагога или родителей; <u>Высокий уровень</u> - работает с литературой самостоятельно,	1  2  3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследоват

специальную литературу		не испытывает особых трудностей.		ельских работ
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни — по аналогии с пунктом выше		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (подбирать стихи, песни, сценки, проводить самостоятельные репетиции.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни — по аналогии с пунктом выше		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
<b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<u>Низкий уровень</u> - объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; <u>Средний уровень</u> - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; <u>Высокий уровень</u> - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	1	Наблюдение
			2	
			3	
1. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения речью и умение громко говорить	<u>Низкий уровень</u> - перед аудиторией не выступает; <u>Средний уровень</u> - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; <u>Высокий уровень</u> - самостоятельно готовит стихи, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет речью.	1 2 3	Наблюдение
2.3. Умение вести диалог, участвовать в обсуждении	Самостоятельность и логика в построении обсуждения постановок	<u>Низкий уровень</u> - участие в диалоге не принимает, свое мнение не высказывает; <u>Средний уровень</u> - участвует в диалоге, высказывает свое мнение при поддержке педагога. <u>Высокий</u>	1	Наблюдение

		<u>уровень -</u> самостоятельно участвуют в диалоге, логически обоснованно и убедительно аргументирует свою точку зрения.	2	
			3	
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.1. Умение самостоятельно создать свой театральный образ	Способность самостоятельно готовить театральный костюм	<u>Низкий уровень</u> - придумать образ и собрать театральный костюм не умеет;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> - придумывает образ и театральный костюм при помощи педагога;	2	
		<u>Высокий уровень</u> - самостоятельно придумывает образ и театральный костюм.	3	
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> - правила ТБ не запоминает и не выполняет;	1	Наблюдение, собеседование
		<u>Средний уровень</u> - объем усвоенных навыков составляет 1/2;	2	
		<u>Высокий уровень</u> - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы.	3	

Применение того или иного диагностического метода зависит от возраста детей. Особенности детского коллектива, но на равных условиях для всех детей одного года обучения.

Используется трехбалльная оценочная система.

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Оценка результативности освоения программы в целом (определяется по общей сумме баллов).

Высокий уровень-31-42 балла

Средний уровень-22-30 баллов

Низкий уровень-14-21 баллов

Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, с целью донести результат до каждого ребенка. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

### **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы театральной студии «Маска»**

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик и
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	2	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	3	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	2	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	3	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	2	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	3	
<b>1. Ориентационные качества</b>				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно.	1	Анкетирован ие
		<u>Средний уровень.</u>	2	

		Заниженная. Оценивает себя не адекватно. <u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	3	
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно.	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	2	
		<u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	3	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать.	2	
		<u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	3	
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.	2	
		<u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	3	

Используется трехбалльная оценочная система.

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Оценка личностного развития ребенка в целом (определяется по общей сумме баллов).

Высокий уровень-17-21 балл

Средний уровень-11-16 баллов

Низкий уровень-7-10 баллов

Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту личностного развития ребенка. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и конце учебного года.

#### **Формы итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

#### **Оценочные материалы**

В качестве методов диагностики результатов обучения используется метод наблюдения.

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью таких форм:

- участие учащихся в общешкольных концертах;
- участие детей в мероприятиях, посвященных памятным датам; П постановка сказок.

Главным стимулом работы и механизмом получения результата является участие учащихся на районных, республиканских конкурсах. Документальным подтверждением успешности программы являются дипломы, грамоты и благодарственные письма.

### 3. Список литературы

#### Литература для педагога

1. Андрущенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. No12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. No12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
8. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 511 классы. / И. А. Агапова – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
9. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. / Е.В. Белинская – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
10. Горбушина Л.А. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. / Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
11. Каришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. / М.А. Каришнев - Лубоцкий - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Копылова Е. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. / Е. Копылова, Ю. Качалов - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. / М.С. Першин - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
14. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. / Н.М. Погосова – СПб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
15. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. / Г.К. Скурат - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
16. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. / Г.В. Кристи - Москва: Советская Россия, ВЦХТ ,1970. - 160 с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. / З. Савкова - М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. /А. Б. Никитиной. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

#### Литература для обучающихся и родителей Электронные ресурсы.

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139459964

Владелец Сметанина Лариса Владимировна

Действителен с 26.02.2025 по 26.02.2026